

د بِّهَا أَنَا



أحمد العجمي

شعر

رِبِّاً أَنَا

شعر

أحمد العجمي

رِبِّيْ أَنَا

دار الكنوز الأدبية

الطبعة الأولى 1999

لوحة الغلاف: أحمد العجمي

التواصل:

الانستجرام: poetrycolors

فيسبوك: Ahmed Alajmi

تويتر: Ahmed Alajmi@AhmedAlajmi2

الموقع: www.poetrytooon.weebly.com

لكم أصدقائي

أين هو الفضاء؟

توجّس آخر

لماذا الليل هنا
يأكلُ علاقاتي
بالكلماتِ الصغيرة؟
أحياناً أرى ظَلَّه
يسقطُ على سريري
مثل شجرةِ هذا الفراغِ،
ومع هذا الجدارِ الهاجعِ
في نهايةِ الفكرةِ
والطائرَ يبْتَهِ هدوءاً
من حنجرةِ الحاضرِ
كيف يُمْكِنني نسيانِ الأملِ
في هذا المكانِ المتعددِ؟
سأحاوُل تذكّرَ نظاراتكم
عندما يدعوني الأفقُ
إلى الذهابِ.

علاقة أخرى

خفقانها يتتصاعد،
أسئلةُ الحقل،
حتى بعد نزوحكم
عن أحلامكم،
ومراراً أحاوُل حصدَها
لأستمعَ إلى
حوارِها وملساتها
وكيف تكونُ سعيدةً،
وأرى هذه القبلات الضائعةَ
في برج الهواء
ضوءاً أقلَّ من الغياب.
إلى أين ترکض؟
غالباً ما تتركني لكم
بدون سماءٍ
وفي حراسةِ الشّك.

جسد آخر

لابد أن أحضنه،
ذلك البعيد
الذي لا جسد يؤويه
ولا يعرف رمانة للوشایة،
كزهرة ضد البحر
لا تُفگر
في احتلال الليل
ولا ترفض أن
أختفي في نهاية حلمها،
ولكن عندما يشدو المطر
خارج النافذة البلهاء،

ويمضي المساء
إلى حافة صمته،
وعلى جدرانِ تنمو
وهي تعبّرُ قممَ الريح
يحلو له بناءً بُعْ آخر،
وفي غفلة من خطأ الاعتقاد
بوجودي أمامَ المرأة
سأتركه يشعلُ راحةَ الكأس.

سبب آخر

مرة أخرى،
دون أن أرى
حركة الأزهار
أحالتنـي إلى برقـها
على عظام ساعـةـ الحائـطـ،
ليس لأنـيـ أنـظرـ إلىـ
حركة الطـائـرـ
الذـيـ يـفـتـرـشـ المـحـيـطـ،
وـلـاـ بـسـبـبـ غـصـنـ
هـشـمـ مـرـآـةـ
تـتـقـدـمـ فـيـ الـعـمـرـ.

أنا لستُ يداً
لاستقبال الغبار،
ولستُ سترةً
لتاريخ خفيف،
كلّ ما هنالك
يمكن أن تبردَ أفكارِي
في الغرفةِ
وأنا أستلهُمْ
سوادَ المزهريَّة.

أمل آخر

تعبرونَ معي
وردةً الشهوات،
لا تتركون من أعضائكم
سوى حجرٍ
لا يُجيدُ التأملُ،
وليلٌ آخرٌ
لا يشي على يسارِه
غير جدولٍ صغيرٍ
من هامشِ حزننا البطيء.
يمكن أن نتقدّمَهم
نحو الفجر،
ولهذا أرحبُ دائمًاً
بأي شاطئٍ
تتسعُ راحتهُ لعصفور.

كلام آخر

في الخريف الذي
مر مثلي
خالياً من اعتراف بارد
أو رأس وردة عذراء،
يمكنني الكلام
عن غيوم كثيرة
في هذا النهار الفارغ
وعن نشوة تتكون
بعيداً عن هنا.

وأنا أنظر إلى قلبي

في هذا اليوم،

يحدث أن

أرى العشبَ

يرفل بدون حداء

أيضَ

حيث تناهُ

أنامي الخصبة.

رجل آخر

من صُلْبِ شجرةِ عذراءٍ،

في منزلي

الذي هجرته الريح،

أخرج جسدي

مثل ثمرةِ جسور،

أقصدُ جسدي

وهو يكسرَ قفلَ الضوء.

كما في غيابِ الفضاءات

وفي السرِّ

تتغذى الأرضُ

على النهار،

ووقتما يترك الأسى

مزماره

بجانبي

غالباً ما أكونُ وحدي

أمامَ نظراتِ الشجرة،

وحدي أمدح

الفراغَ الذي تركته

. الشمسِ.

جلوس آخر

يا شجرةً
من الضوء الخالص،
بعد كلّ هذا
الحوارِ مع المدى،
وبعد أن يتناثرَ الأصدقاءَ
ويصبحوا بعيدين
عن دموعهم وكؤوسهم،
يحق لي
وأنا أجمعُ النهارَ ذاته
أن أرفعَ بصري
إلى رطوبة التاريخ،

أن أتخيل نفسَ الماء

في الغروب،

وأمامَ فكرةٍ صغيرةٍ

أضعُ الحجارةَ برويّةً.

يحصلُ ذلك

تحتَ شمسِ وقور.

نعم، كلامٌ يقتربُ من الحائط

ويأتي كثيراً مع الريح.

رؤيه أخرى

لا أستطيع رسم أصابعي
وهي ترقص
الكأس في الشرفة،
فلماذا أنام
مع الإثارات؟
أشتبه بالظلمة
التي تلعب كثيراً
مع يقظة المصايد،

ومثلي لا يمكنه

بناءً سهرة بين الشبكات،

الأخرى بهذه الجبال الشاحبة

أن تفتح كارييسها

لابتهالات الشمعة.

ربما أصير حماماً

في قبضة الماء

وأستطيع أن أحلم.

افتراض آخر

دعيني أفترضُ

أنَّ الليلَ غرفةً

وأنَّ السماءَ تحتدمُ

قربَ النافذة،

تُرى

هل تكفي آهاتي؟

أفترضُ أن قلبي

حفيـد آخر للشمس،

فهل ستنـشرـينـ

جسـدـكـ

ليلاً على ذراعـيهـ؟

لـازـلتـ أـفـقـدـ

برـهـةـ لـلـغـواـيـةـ.

دفء آخر

المطر يغسل الريح
والسماء تبتسم كثيراً
هذه الليلة،
فلم أجده مكاناً
أرحب
من الشرفة الناعسة
لأرتجف فيه
وأحتضن الرذاذ
وهو يُشعّل
صابيح الشارع،
بينما الكأس
تستدفىء بشفتيِّ
وتستدرجني لنافذةِ
تحرسها سماء حمراء.

فعل آخر

تقرب الأمواج
من روائنا
كما لو كنا أصابعها،
ويزداد الهدوء شيئاً
وهو يعلو إلى هامة النهر،
ونحن في طريقنا
إلى خلط الغيوم البيضاء
برشفاتنا القليلة
وكلامنا المنحدر
من أبواب النهيات،
نستدرك أن الليل وحده
يمنحنا حنجرته الخفيفة
ويترك البحر
يرسمنا وكراً
لآخر قمر.

مخيلة أخرى

على ما يبدو
أنني سأصف نفسي
بلا أجنة،
ولهذا ستكون المرأةُ
مسؤولَةً عن أخطائي،
وربما عن علاقتي
مع الفراغ.
ولكن لماذا
في هذه اللية الطازجة
التي لا تكفي للابتكار

يمكّنني تكسير الأفقِ

أو الغناءَ

في أزقةٍ شاغرة،

ولا يمكنني الاهتمامَ

بامرأةٍ

في مكانٍ بارد؟

أنتِ التي تعرفيَنِ

حدودَ أطرافيِ

بلا تشنجٌ.

عود آخر

لا يُقارن سوى بالهواء،

له رغبة بحمل الزرقة

ولا تكفيه يدٌ واحدة.

أجل، يمر النهار

بين نظاراتنا كالعربات

وفوق رؤوسنا

يمكن أن تطير أنامله،

هفواته تمضي

إلى السماء

من أجل أن تُعيَّدَنا

إلى القُبُلات،

وهذا نبيذه ينهض

في أي لحظة.

أظنه يخدع كل افتراض

ونحن الذين أطلقناه

من أعلى.

وما هذه النزوة؟

بين غفوتين

بين يديين قد يمتن

طائر ينوس،

ماذا تُراه يفعل

قرب الحواجز؟

لابد أنه لم ينسـ

حاجتنا لنغم يمشي،

وبشكل جديد

نستمع

لعذابات بعضنا.

هكذا يتذكرنا

هذا الخشب

ومن أمامه

نرجس خاص.

هدوء آخر

لن أستطيع فهمك،
لابد أنك خارجة
على ظنون البحر
وعلى خلجان وردة أطاردها.

لن أستجيب للنهار،
لأني قريب من سحابة الهمس
وخفيف صدرك البهي،
صدرك الذي لا مفر منه.

لن أحرّك الغابة،
فهي مشغولة
بقراءة عينيك،
أقصد عينيك اللتين
ترشfan العالم.

أستمع إلى حديقة صمتك
وإلى مرايا الهذيان التي
تسكنين رحيقها،
فأستمتع بخيول تهبط
في حبي.

أحاول أن أصطادك
من قمر على الحائط،
الحائط الذي
يغزل فستانك.

أحاول أن أتركك
تفرشين القميص بأسرار
أنوثة حمراء،
وسأبقى عند
قدميك الصغيرتين.

هل تستطيعين الاقتراب

من غناء النافذة؟

حاولي فتح الهواء.

عليكِ أن تغيّري

خاصرة المكان،

وقدّدي جسدك الملتهب

على أطیاف أصابعي،

فلا شيء يمنعني

من التحليق ليلاً.

لن تقطفوني

مثل تلك التفاحة،

فالمصبح يُكلّمني،

كما أن القمر

يلعب بالغفوة.

أنتِ الغفوة الأبديّة،

فكيف يبتكر القديل

هروبك الوحيد؟

تهربين
من تعرّجات الألوان
وتمدحينها
بلمسة ضد الفضاء،
يا لهذا الشروق!

الأمل،
أن يرسل الليل قبلاته،
ولا يكفي أن نُشعّل الشمع
بدون مداعبة اللهب.

في المسافة البلوية
تختلط أجسادنا
مع شهقة الريح،
فلنجرِّب إذن
وردة الهاشم،
هذه الوردة التي
نسيتها الشمس
في حنجرة الرغبات.

افرضي
أنني خبأت غزلاني
في قميص الغابة
وتركتُ لأناملِك المسائية
حرية البوح،
ترى . . .

ربما

تدخلين يوماً غرفتك

وتتجدينني

أنسق السنوات

وأشعل الأزهار.

هل جربت، ولو مرة،

أن ترمي على جسدي

عشباً بشفتيك؟

قد لا تكفي

محاولة واحدة.

ماء آخر

من أين يدخل الصمت

ماماً الجدار يرّصع ظهره

بالدخان الكثيف

وبنطرات تترافق

بحثاً عن الوقت؟

كلا،

هذه الطاولة تتضاءل

مثل قطار عجوز

ولا مُمكّنا من الاقتراب

من الرائقصة،

إذاً كيف نُبرّ

هذا الإغماء؟!

وجوم آخر

في هذه الليلة المتوحشة

الدخان يسيل

من ذاكري،

والجدار يعلن

عن غروره،

للكؤوس أشياء كثيرة

تود إتمامها،

أين خد الأمنيات؟

سأقبل الفراغ

في ارتفاعي فقط،

وعندما أدنو

من هزيج الراقصة

التي تُرسل الضجر

وتُطلق جسدها

في كل مكان،

يكون الدخان

قد بلغ قُبْعة الحزن.

لم تترك الظلل لنا أملاً

في المغادرة،

حتى لو نصت الباب

لإرها صاتنا اللذيدة

فلا أستطيع

أن أجعل الوردة

جسراً داخلياً.

بحث آخر

لم أجد أثراً لحزنك،

لابد لأفكاري

أن تحفر أكثر

في الدائرة.

اعترف بذهابي

قبل الربيع،

فقد يئست

من كلام البحر

وانطوابه،

وأن القنديل

ترك غرفته ليلاً!

لماذا لا أجد وجهك

يعبر نفس الظلال؟

ما تزال كفك معلقة

على ذيل الهواء،

كما أن حذاءك

الذي أخرج الطُرقات

زاد سعاله،

تُرى هل هذه الرسالة لي؟

نار أخرى

أعجبتني تجربتك
مع تعراجات الماء،
لم تمدح الستارة
وهي تنموا،
وفيما راحت فُرشاتك
ترى سريرها القديم
كانت نظراتك تخلط الزمن.
ما أجمل هذه الألوان
على النهر!

أخفيت فيها جل السراب

ما عدا ريشة

بقيت في العمق،

وربما لهذه الإساءة

تمدد جناحك خارج القلعة.

ها هو يتقدم نحوه،

أريد الاحتفاظ بالفضاء

ولابد من وجودك

كي أنجح.

هجس آخر

في هذا المناخ الخرافي
وأنتَ تدعوا إلى المشي
من جديد،
كأنك لم تتذوق
قند النصل
وكأن السدرة التي
أطعمتها من هديرك
منحت نهرك وترًا
لتحرجك.

لو لم تكن جميلاً
مثل تبدل النبيذ
لقلت: إن ورتك
تنمو بمفردها في المستقبل.
نحن في كل الفصول،
ومع ذلك
تصنع طائرة من الأمل
تضع الشمس خلف الحائط
وتعيد الشهقة،
لكنك رائع
عندما لا تصل.

ذات أخرى

دائماً تُحدّثني عن البحر

وتقول: إنه مهاب

مثل حمامات خلاسية

فوق قمة الأفق،

وناسك كجذور البرق،

علمك الاستيقاظ

ولكن ليس بعيداً

عن شفتيه،

من الممكّن أن تهمل

الريح قوّاقعه،

ومن المُمكِن
أن يمنح العراء
إحدى أشجاره،
وأنَّ تُدَافِع
عن غرائِزه بانتظام.
بالتأكيد
أخذتَ عنه ذاكرة وأشرعة،
لماذا إذن
توجّهني نحو اليابسة؟

ما بعد الخشب

هل ما زلت تذكر
الكرسي العجوز؟
الكرسي الذي انحدر
من آخر شجرة
في كوكبنا،
كم كان مسترخيًاً
وهو يتبع صمت امارة،
يتحمس
للأصدقاء مثلنا،
وللمحبين الذين
يغتابون كثافة الشارع،

ألم يتركنا نناقش

سبب وجوده وحيداً

في ذلك الفراغ،

ونرسم أثر الفأس

في نظراته البعيدة؟

كان هذا الكرسي

الذي جمعنا في

معطف الحديقة

ليرينا طفولة

كالطقس الغائم،

قد نسيتُ عليه

ساعتي وهي في غيبة،

وعنوانك

الذي لا جذور له،

وعندما رجعتُ

وجدته نائماً

وريشنا

مشتكاً ببقايا صدره.

ما بعد النوم

كانت شقتك رخوة

مثل طائر هارب،

ومع ذلك

لم تفقد إيقاعها بوجودي،

أقف في الشرفة الفتية

وأترك إحدى يدي

تحقق أحلام الهواء،

الجدار أيضاً ثمين

برسوماتك الحديدة،

وتحت بصر مصباحها الوحيد
كثيراً ما أخطأنا
في سبب وجودنا معًا،
وملادا اخترنا الأريكة
لقراءة الشعر،
وصباحاً
قبل أن تنتبهي لرائحتي
وضعتُ رسالة
على سريرك الفوضوي
وغادرتُ
دون أن نكمل اختلافنا.

ما بعد اللحظة

ليس هكذا أنهينا الرحلة،

حين كانت الريح

تجلد الفراغ

والنافذة تشي بنا

لبياض يمدد قسوته،

لم يكن معطفه الذي

تاه على جسده

في القطار

ينسى السماء كثيراً،

الصمت الذي يحلق، يتکاثر،

وطلاقات الزمن الغبية

أوهماني أنّ الشج
لم يذب من شفتيك
الناضجتين بعمق،
وأنّ اللوحة
المعلقة على الطريق
هي الحقيقة،
نعم
لم يكن ذلك الشتاء مُعتماً
لولا حزن دخل المكان.

ما بعد المعنى

وأخيراً كتبت
عن حديثنا القصير
في المقهى النائي،
كان بإمكانك
أن تتطرق إلى
نافذته المفتوحة
على الغروب،
وتذكرة المصباح
الذي قاسمنا الصمت
لحظتين،
سميت إداتها
شروق الفكرة.

ما بعد الصمت

وأنا أكتب لك هذه البطاقة

لم أفگر في الطقس،

المطر يفتح عباءة الأرض

بمنقاره المتحرك

كأنه يذرف اعترافاتك،

لقد أشعل هذا اليغسوب

بركات الليل أمامي.

يا لها من ريح

ستخدش نافذتي

وبإمكانني تركها لك.

أنت تُحب المطر
عندما يتعرّى،
كنتما دائمًاً تتحاوران
لغتكما زجاج النافذة
أو المظلة الإفريقيّة،
وحتى لا تتهمني بسرقته
سأضع قليلاً من النسيان
على طابع البريد
وأشعل رأس السنة
مطمئنة.

ما بعد الوقت

هل ذهبت إليها

مرة أخرى؟

جميل لو طلبت من الضوء

أن يهدأ،

لعل المساء

ينمو بسرور،

لقد منحتك جواربها

وتركت لنا البحر،

جريبي أن تذكريني

أمام الشاطئ،

كم أحببْتُ تلك الصخرة!

لم تسئ فهمي،

كل ما فعلتهُ

أن حرّرت لنا

جزءاً من النهار،

أنت وأنا

ما أشد حاجة الزمن

لرؤيتنا في الماء!

ليست الشمس
من رسمتنا فوقها،
الأمواج الذهبية
أدركت سبب بقائي
معك في الأعلى.
أتمنى ألا أسمع صرخات
الساعة هناك!
ما رأيك أن نتجدد؟

ما بعد المكان

مرّ عام على تعارفنا

وما زالت رائحة الكرسي

تخيط خيالي.

كم كانت الشجرة

مسروقة بتلك الصدفة!

هل شعرت

بثقافة ظلها؟

لو بحثت عن أفكارك

أو رائحتك

تحت العشب

لربما ستكونين

على استعداد للطيران

كالفراشة المراهقة،

وما المشكلة

في أن تنام الشجرة

في الكتاب

أو في حِجْرِ المدفأة؟!

هل تأكّدت الآن من أصحابنا؟

ربما ننتبه لزاوية جلوسنا

في خطأ آخر.

ما بعد الأخطاء

في الحديقة المنسيَّة

كنا نشعر بالنهار

وهو يشاركونا الملل،

كم من الوقت

نُطلقه

ونمُوه خلفه؟

وبصورة ما

نستلهم من أي حشرة

تظهر خلف الباب

تكاملها

ثم ننكسر.

ثمة وضوح زاهد

يأكلنا،

كي يقال عنه

تقدّم قليلاً،

ولا يقال عن

هفوّاتنا الخيرية

نبيذ منزلي.

ما بعد الاختلاف

كترت عاماً
ومازلت تحب هودج الليل،
تبني رغباتك
مع أي حجر يهمس.
هذا صدرك
مثل غيمة مرهقة،
هناك من يشتبه
في استيقاظك،
وعلى الأخص
عندما تقترب
من زعناف الهواء

لَمْ تُشَخْ أَسْئِلَةَ كَفَكَ

وَمَا زَالَ وَجْهُكَ

عَلَى عَلَاقَةٍ بِالأنْهَارِ،

وَلَيْسَ صَحِيحًاً

أَنْكَ تُشَبِّهَ الْمَدِينَةَ،

وَمَعَ هَذَا

سَتَبْقَىْ بِلَا سِيَاجَ.

ما بعد الوجود

هل تصدقينَ المقهى؟

لقد تركنا أمسينا

في مدفأته،

وأنا أناجي لك

الفنجان المتعب

شاهدتك تحولين

إلى جمر بين النوافذ،

تسألين عن لسان البحر

ورمله الذي كبر

بعيداً عن قدميك،

لمحتُ حجارتكِ تتناثر
في حزن يثقب الهواء،
كأنكِ ليل
تتسجى في ريشه
كبوة الملائكة،
وعندما أعدتُ وجهكِ
إلى دفء الطاولة
ونثرت إعجابي
بكمبياء فستانكِ
كان الوقت يصفح الجدران.

ما بعد الظل

اكتُبْ لي كثيراً

عن إحساس الضوء هناك

وعن آخر رصيف صافحته

بدون حذاء،

هذه مدينة لا تسكت

وأسعى

أن أراكَ تداعبها.

لو تكتب عن الغرفِ

التي أقتعتكَ بأسرّة منخفضة

فأنت

كما يعتقد الليلُ

لم تضف لها أيٌ

تقوسات،

أريد أن أفقد الزمن

لأوجه ظلي نحو

ما يتكون عند الباب.

ماذا عن

الشقاوات اللواطى

لم يقتربن من نهارك

دون سبب؟

لا تُكثر من عتاب

الموسيقى،

إنّ ما تراه على الطاولة

طريقة قديمة

لزواج الفوانيس.

ما بعد الحاضر

تذكرتَكِاليوم مراراً،
ها قد أضاع الفضاءَ
الشجرة التي حملتنا،
وأضاع البحر مهاراتنا
في نحت المسافات،
ووجدت رائحة أصابعك
في جدار خرفٍ
لم يعرفي.

ترى هل نسيتْ وجهك
في قماش الغربة؟

لم تزل هنا،
على شفة الطريق
أرى عنفوانك يبرق
وأملس نظرتك الأخيرة،
خاصة
حينما أقترب
من مكان سعادك.

ما بعد الكأس

لماذا تركت قيثارتك

في يد الشتاء؟

هذه الموسيقى

رائعة مثل يديك

وتكون ماء

في الغابة الزجاجية

وخرافات الهواء،

ولا يهم المكان الذي

تقف فيه الغيوم.

ما أجملَ الفراغ الجالس بيننا
بخفة يتنقل على
أهداب المصابيح الهرمة!
مع آخر كأس
ومع هذا المقطع
من حفييف الأعلى
تترجّز الزهور المنسيّة
على الطاولات،
إذن كيف أتحاشاك؟!

ما بعد اللاشيء

في نفس الصندوق الذي

ملأناه بالأفكار الصغيرة

ما زلت تحلم

باستضافة شمس،

وفي الركن

الذي ينام فيه اللاشيء

وسعال الوقت

ما زلت تطهو نعمتك

للحولات.

في هذا الوقت القليل،

كي لا تشعر بتمدد الحائط،

حبدا لو تنظر

في وجه شمعة

لترى ضعف الظلام،

لم تشعر بالراحة

بالقرب من سيارة

مكسوة بالفقر

أنصتُ

لأسمعك تجادل جذع

شجرة عارية،

كان الهواء لك
وأنت الذي قدّمه
لحيوان
اسمه الطريق،
ما تقول إذن في
هذه الكرة،
ألا توجد قرابة بينكما!؟

ما بعد الفراغ

شكراً
على محادثتك الليلة،
كأنك أدركت
عطشى لصوتك
وللمسة من الذكريات،
كان جسدي معتماً
كفراء الخريف
وراسي
مثل ساعة تنكمش،
بأعجوبة
أخذت أمسك هواء الغرفة،

وكم كان الباب
يحرّك جناحيه
لنبرك التي تخفق
من بعيد،
لقد وضعتُ
رائحتك
وأفكارك
وضحكتك الأخيرة
عن العالم
أمام ظفائر الفجر،
ونمتُ مستمتعًا.

ما بعد التردد

ثانية،

أريد أن أجلس معك

في نفس الحانة،

وبين أصابع الدفء

وبصبر أكبر من علاقتي

بالضوء الخافت

ودخان تداعبه

شفاه النساء الخلاسيات،

معك

أريد أن أخطّط

لقفزات العزلة،

وأراقبَ مكر النادل

في السقف.

نستمتع بالهراء

وأيضاً

بنظرات النساء البطيئة

والقلق الذي يعرِّيهن

كُلّ مرّة،

ومن الاحتمالات

أن يتكرر وجودنا

خارج الطقس.

لعلك تدرك الآن
لماذا لم أنم تلك الليلة
بجوار المنخفضات
وملماذا كان الهواء مُخلقاً.

ما بعد الليل

بعد أن غادر الليل

شقتي الصغيرة،

مُبتعداً

بكل ما حصل عليه،

وفيما كانت الستارة المريضة

تحدّ من فضول الضوء

لتحافظ على موتي

فوق الكتبة،

كانت ساعة الحائط

تُداعب العلب الفارغة

وتمسح الدخان الذي

تكاثر فوق بقايا
الفستق والخبز،
أمّا الكؤوس
فلم تولِ اهتماماً
لصداعي الفاقع،
وأجزم أنَّ الأطباق
تنتظر ملساقي المتكَرِّة.

صدر من قبل

- 1 إِمَّا هي جلوة ورؤى - شعر - 1978 ز
- 2 نسل المصابيح - شعر - 1990 .
- 3 المناسك القرمزية - شعر - 1993 .
- 4 زهرة الروع - شعر - 1995 .
- 5 العاشق - شعر - 1997 .